



**Частное учреждение высшего образования
«Институт искусства реставрации»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого совета

ЧУ ВО «Институт искусства реставрации»

Протокол № 4

от «28» апреля 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
ЧУ ВО «Институт искусства
реставрации»
Е.И. Копылова
«28» апреля 2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О
РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАСТЕРСКОЙ
Частного учреждения
высшего образования
«Институт искусства реставрации»**

Москва 2016 г.

1. Нормативно-правовое обеспечение

Положение о реставрационной мастерской в Частном учреждении высшего образования «Институт искусства реставрации» (далее – Положение), разработано в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»;
- Уставом Частного учреждения высшего образования «Институт искусства реставрации» (далее – Институт);
- внутренними нормативными документами Института.

Положение определяет содержание, организацию и порядок функционирования реставрационной мастерской Института.

2. Общие положения

2.1. Реставрационная мастерская – это форма культурно-просветительской, учебной, исследовательской и практической деятельности, направленная на развитие художественных способностей, исследовательских и профессиональных навыков и формирование мастерства студентов.

2.2. Реставрационная мастерская реализует свою деятельность на базе Института.

2.3. Членами мастерской могут быть обучающиеся в Институте и абитуриенты.

3. Цель, задачи и функции реставрационной мастерской

3.1. Целью деятельности мастерской является развитие и совершенствование художественных способностей студентов, приобщение их к практической реставрации; развитие творческого потенциала, исследовательских, профессиональных и предпринимательских навыков.

3.2. Основными задачами мастерской являются:

- изучение различных методов и технологий реставрации и получение навыков реставрационных работ;
- культурно-просветительская работа в области эстетического воспитания студенческой молодёжи;
- знакомство с различными техниками и направлениями архитектуры и реставрации;
- развитие творческих способностей, образного мышления и воображения;
- поиск практических решений в процессе профессиональной работы;
- моделирование предпринимательских решений.

4. Формы и методы работы мастерской реставрации

4.1. Формами работы мастерской являются:

- проведение занятий (мастер-классов, лекций, практических занятий и др.);
- проведение обучающих семинаров, вебинаров и коммуникативных тренингов;
- проведение пленэров;
- организация выставок студенческих работ.

4.2. Методами работы мастерской являются:

- знакомство с традиционными (историческими) и современными средствами, материалами и инструментами, используемыми в реставрации;

- реставрационные мероприятия на объектах (предметах) культурного наследия;
- подготовка натуральных моделей реставрируемых предметов;
- посещение выставок, художественных галерей с последующим обсуждением увиденного.

5. Организация работы реставрационной мастерской

5.1. Занятия проводятся в соответствии с расписанием работы мастерской, утверждённым ректором Института.

5.2. Непосредственное проведение занятий осуществляется преподавателем, имеющим соответствующую квалификацию.